



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИБИРСКИЙ БИЗНЕС-КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 27.03.2026 г.

Утверждаю:

Директор
_____ Н.С. Акарачкина
м.п.

Приказ № 12-од от 27.03.2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

Программа подготовки специалистов среднего звена

Профессия **38.01.02 «Продавец»**

на базе основного общего образования, **очная** форма обучения

квалификация «продавец-кассир»

Барнаул, 2026

Фонд оценочных средств учебной дисциплины БД.02 «Литература» составлен в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 38.01.02 «Продавец», утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 01.08.2024 № 518, и учебным планом.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая образовательная организация профессионального образования «Сибирский бизнес-колледж».

Рекомендована к использованию в учебном процессе представителем работодателя:
« » _____ 2026 г.

должность

подпись

ФИО

М.П.

© Автономная некоммерческая образовательная организация профессионального образования «Сибирский бизнес-колледж», 2026 год.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	27

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БД.02. «Литература», общеобразовательной программы по профессии СПО 38.01.02. Продавец.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины БД.02. «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями и знаниями:

Знать/понимать	Уметь
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
	владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
	владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерения и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения учебной дисциплины.

В соответствии с учебным планом предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения.

2.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины/ профессионального модуля и критерии результатов их оценивания, эталоны решения заданий, ключи к тестам и т.п.

2.1.1 Практические работы

Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой БД.02. «Литература», учатся применять различные методики решения практических задач, анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ (Приложение ПЗ БД.02 «Литература»):

Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Практическая работа №1. Комментированное выразительное чтение избранных эпизодов по ролям.

Практическая работа №2. Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание», в которых обсуждается теория главного героя: комментированное чтение и обсуждение.

Практическая работа № 3. Работа с избранными эпизодами из прозы Л.Н. Толстого («Война и мир» или рассказ «Люцерн»): комментированное чтение и обсуждение.

Практическая работа № 4. Чтение и анализ стихотворений и прозаического отрывка: образы крестьянского труда и крестьян у Некрасова и Фета, образы русского сельского пейзажа.

Раздел 2. Человек в поиске прекрасного»: русская литература на рубеже веков.

Практическая работа № 5. Комментированное чтение прозаических отрывков. Выразительное чтение стихотворений.

Практическая работа № 6. занятия Работа с поэтическими произведениями С. Есенина.

Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 1930 годов - второй половины XX века

Практическая работа № 7. Работа с поэтическими произведениями - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.

Практическая работа № 8. Работа с эпизодами одного из рассказов или из выбранных глав романа «Тихий Дон».

Практическая работа № 9. Поиск ответов на проблемные вопросы с иллюстрациями из жизненного опыта и рассказов Р. Брэдбери: Профессии в технологично развивающемся мире: у всех ли профессий есть будущее?

2.1.2 Контрольные работы

Контрольная работа проводится с целью контроля усвоенных умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений студентов в

конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану БД.02. «Литература» предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Контрольная работа № 1. Русская литература первой половины XIX века.

Контрольная работа № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Контрольная работа № 3. Поэзия второй половины XIX века.

Раздел 2. Человек в поиске прекрасного»: русская литература на рубеже веков.

Контрольная работа № 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Контрольная работа № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 1930 годов - второй половины XX века

Контрольная работа № 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.

Контрольная работа № 7. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов.

Задания для проведения входной контрольной работы

Инструкция по выполнению

Время выполнения одной контрольной работы: 90 мин.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны.

С целью экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, то можно вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Контрольная работа № 1

Тема: Русская литература первой половины XIX века

1 вариант

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина
 - a) 1802-1841
 - b) 1789-1828
 - c) 1799-1837
 - d) 1805-1840
2. М.Ю. Лермонтов родился
 - a) в Тарханах
 - b) в Петербурге
 - c) в Москве
 - d) в Пятигорске
3. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С. Пушкина?
 - a) «Поэт»
 - b) «Дума»
 - c) «Смерть поэта»
 - d) «Узник»
4. Соотнесите стихотворения А.С. Пушкина с мотивами лирики поэта.
 - a) тема поэта и поэзии
 - b) вольнолюбивая лирика
 - c) любовная лирика
 - 1) «Поэт и толпа», «Пророк»
 - 2) «Я помню чудное мгновенье»
 - 3) «Анчар», «Вольность»
5. Какие из приведённых ниже литературных произведений принадлежат Н.В. Гоголю?
 - a) «Вечер накануне Ивана Купала»
 - b) «Майская ночь, или Утопленница»
 - c) «Вий»
 - d) «Ревизор»

- e) «Тарас Бульба»
 - f) «Невский проспект»
6. Какие стихотворения А.С. Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?
- a) «В Сибирь»
 - b) «Памятник»
 - c) «Пророк»
 - d) «Пущину»
7. Основной порок общества в повести «Нос»
- a) лицемерие
 - b) чиновничество
 - c) подхалимство
 - d) алчность
8. Назовите годы жизни Н.В. Гоголя
- a) 1803-1855
 - b) 1809-1850
 - c) 1802-1850
 - d) 1809-1852
9. Как называется цикл произведений, в который входит повесть «Портрет»
- a) «Петербургские повести»
 - b) «Арабески»
 - c) «Миргород»
 - d) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
10. Охарактеризуйте рифму в предложенном отрывке стихотворения М.Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен // Когда передо мной, как будто бы сквозь сон, // При шуме музыки и пляски, // При диком шепоте затверженных речей, // Мелькают образы бездушные людей, // Приличьем стянутые маски, // Когда касаются холодных рук моих // С небрежной смелостью красавиц городских // Давно бестрепетные руки, – // Наружно погружаясь в их блеск и суету, // Ласкаю я в душе старинную мечту, // Погибших лет святые звуки»

2 вариант

1. В каком городе родился А.С. Пушкин?
- a) в Петербурге
 - b) в Москве
 - c) в Киеве
 - d) в Туле
2. Назовите основной мотив в лирике М.Ю. Лермонтова
- a) зависть
 - b) свобода
 - c) одиночество
 - d) странничество
3. М.Ю. Лермонтов жил
- a) 1814-1841
 - b) 1824-1840

с) 1812-1837

д) 1809-1850

4. Соотнесите стихотворения А.С. Пушкина с мотивами лирики поэта.

а) тема поэта и поэзии

б) вольнолюбивая лирика

с) любовная лирика

1) «Пророк», «Поэт»

2) «Не пой, красавица при мне»

3) «Арион», «В Сибирь»

5. Какое произведение сделало М.Ю. Лермонтова знаменитым?

а) «Парус»

б) «Герой нашего времени»

с) «Смерть поэта»

д) «Дума»

6. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В. Гоголя

а) «Вечер накануне Ивана Купала»

б) «Ревизор»

с) «Вий»

д) «Мёртвые души»

е) «Майская ночь, или Утопленница»

ф) «Шинель»

7. Какие стихотворения А.С. Пушкина можно отнести к вольнолюбивой лирике?

а) «Пророк»

б) «К морю»

с) «К Чаадаеву»

д) «Памятник»

8. Какое литературное направление определило творческий метод Н.В. Гоголя в самом начале его творческого пути?

а) реализм

б) классицизм

с) модернизм

д) романтизм

9. Соотнесите эпиграфы с литературными произведениями

а) «Береги честь смолоду»

б) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

с) «И жить торопится, и чувствовать спешит»

1) «Евгений Онегин»

2) «Ревизор»

3) «Капитанская дочка»

10. Охарактеризуйте рифму в стихотворении А.С. Пушкина «Свободы сеятель пустынный, // Я вышел рано, до звезды; // Рукою чистой и безвинной // В порабощенные бразды // Бросал живительное семя – // Но потерял я только время, // Благие мысли и труды... // Паситесь, мирные народы! // Вас не

разбудит чести клич. // К чему стадам дары свободы? // Их должно резать или стричь. // Наследство их из рода в роды // Ярмо с гремушками да бич»

Результативность (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	отметка	вербальный аналог
Выполнено 9-10 заданий	5	отлично
Выполнено 7-8 заданий	4	хорошо
Выполнено 5-6 заданий	3	удовлетворительно
Выполнено менее 5 заданий	2	неудовлетворительно

Контрольная работа № 2

Тема: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

1 вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- a) романтизм
- b) сентиментализм
- c) классицизм
- d) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- a) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
- b) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
- c) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
- d) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- a) И.С.Тургенев
- b) Л.Н.Толстой
- c) А.Н.Островский
- d) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- a) Анна Петровна
- b) Катерина Львовна
- c) Марфа Игнатьевна
- d) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека // К берегам, расторгающим лед, // *Солнце теплое* ходит высоко // И *душистого ландыша* ждет»

- a) олицетворение
- b) эпитет
- c) инверсия
- d) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- a) Л.Н.Толстой, «Война и мир», Андрей Болконский
- b) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Евгений Базаров
- c) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- d) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- a) А.Н.Островский «Лес»
- b) Ф.М.Достоевский «Идиот»
- c) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- d) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- a) А.Н.Островский
- b) М.Е.Салтыков-Щедрин
- c) Ф.М.Достоевский
- d) Л.Н.Толстой

9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- a) Долохов
- b) Болконский
- c) Денисов
- d) Друбецкой

10. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- a) Порфирия Петровича
- b) Раскольников
- c) Зосимова
- d) Свидригайлова

11. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- a) Платон Каратаев
- b) Пьер Безухов
- c) Федор Долохов
- d) Анатолий Курагин

12. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- a) лирика
- b) эпос
- c) драма
- d) лиро-эпика

13. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- a) жертвенность
- b) лицемерие
- c) легкомыслие
- d) свободолюбие

14. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- a) Л.Н.Толстой
- b) И.А.Гончаров
- c) А.П.Чехов
- d) Ф.М.Достоевский

15. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- a) В.Г.Белинский
- b) Н.Г.Чернышевский
- c) Н.А.Добролюбов
- d) Д.И.Писарев

2 вариант

1. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства..»

- a) аллегория
- b) антитеза
- c) метафора
- d) гипербола

2. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- a) Ягодное
- b) Марьино
- c) Заманиловка
- d) Отрадное

3. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- a) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
- b) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
- c) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
- d) разделение людей по гендерному признаку

4. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

- a) нянькой грудного ребенка
- b) солдатом
- c) садовником
- d) артистом

5. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

- a) «Гроза», «Очарованный странник»
- b) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- c) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
- d) «Гроза», «Человек в футляре»

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- a) М.Е.Салтыков-Щедрин
- b) Ф.М.Достоевский
- c) А.И.Герцен
- d) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- a) тип «маленького человека»
- b) самодур
- c) тип «лишнего человека»
- d) романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- a) И.А.Гончаров
- b) М.Е.Салтыков-Щедрин
- c) Н.А.Некрасов
- d) А.П.Чехов

9.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- a) лирика
- b) эпос
- c) драма
- d) лиро-эпика

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- a) Преображенский
- b) Измайловский
- c) Павлоградский
- d) Семеновский

12. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- a) Сонечка
- b) Раскольников
- c) Лужин
- d) Лебезятников

13.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- a) география
- b) словесность
- c) греческий язык
- d) закон божий

14.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- a) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

- b) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- c) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

15. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- a) Гуров
- b) Коваленко
- c) Буркин
- d) Беликов

Результативность (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	отметка	вербальный аналог
Выполнено 14-15 заданий	5	отлично
Выполнено 10-13 заданий	4	хорошо
Выполнено 7-9 заданий	3	удовлетворительно
Выполнено менее 6 заданий	2	неудовлетворительно

Контрольная работа № 3
Тема: Поэзия второй половины XIX века
1 вариант

1. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»

- a) Н.А. Некрасов
- b) Ф.И. Тютчев
- c) А.С. Пушкин
- d) А.А. Фет

2. Какой художественный прием использован в строках «Все злей метель и с каждую минуту // Сердито рвет последние листья»

- a) метафора
- b) олицетворение
- c) антитеза
- d) сравнение

3. Какое явление природы описано в стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...»?

- a) метель
- b) рассвет
- c) гроза
- d) снегопад

4. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- a) Савелий
- b) Матрена Корчагина
- c) Григорий Добросклонов

- d) Ермил Гирин
5. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
- a) А.С.Пушкину
 b) Ф.И.Тютчеву
 c) Н.А.Некрасову
 d) М.Ю.Лермонтову
6. Сделайте стиховедческий анализ лирического произведения А.А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад»

2 вариант

1. Укажите стихотворение А.А. Фета
- a) «Листья»
 b) «С поляны коршун поднялся...»
 c) «Еще майская ночь»
 d) «Неохотно и несмело...»
2. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»
- a) Н.А.Некрасов
 b) Ф.И.Тютчев
 c) А.С.Пушкин
 d) А.А.Фет
3. Какой художественный прием использован в строках «Ель рукавом мне тропинку завесила...»?
- a) эпитет
 b) метафора
 c) сравнение
 d) олицетворение
4. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства»
- a) А.С.Пушкин
 b) Н.А.Некрасов
 c) А.А.Фет
 d) М.Ю.Лермонтов
5. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
- a) Н.А.Некрасов
 b) А.А.Фет
 c) Ф.И.Тютчев
 d) А.К.Толстой
6. Сделайте стиховедческий анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева «О как убийственно мы любим»

Результативность (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	отметка	вербальный аналог

90-100 баллов	5	отлично
70-89 баллов	4	хорошо
50-69 баллов	3	удовлетворительно
менее 50 баллов	2	неудовлетворительно

Раздел 2. Человек в поиске прекрасного»: русская литература на рубеже веков.

Контрольная работа № 4

Тема: Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1 вариант

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- a) символизм
- b) акмеизм
- c) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- a) символизм
- b) акмеизм
- c) футуризм

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

- a) Мандельштам
- b) Белый
- c) Бальмонт

4. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

- a) Цветаева
- b) Гумилев
- c) Брюсов

5. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- a) Северянин
- b) Гумилев
- c) Мандельштам

6. К какой книге относится цикл А.А.Блока «Страшный мир»?

- a) «тезис»
- b) «антитезис»
- c) «синтез»

7. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк «Словно бабочек легкая стая // С замираньем летит на звезду»

- a) гипербола
- b) сравнение
- c) олицетворение

8. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
- a) Н. Гумилев
 - b) Ф. Тютчев
 - c) А. Блок
9. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
- a) В. Брюсов
 - b) К. Бальмонт
 - c) Н. Гумилев
10. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта: «Серп луны молодой // Вместе с пышной звездой // В голубой вышине // Ярко видится мне»
- a) дактиль
 - b) амфибрахий
 - c) анапест

2 вариант

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:
- a) символизм
 - b) акмеизм
 - c) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?
- a) символизм
 - b) акмеизм
 - c) футуризм
3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?
- a) «Смятение»
 - b) «Соловьиный сад»
 - c) «Двенадцать»
3. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
- a) Блок
 - b) Бальмонт
 - c) Мандельштам
4. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?
- a) Цветаева
 - b) Гумилев
 - c) Брюсов
6. В каком столетии родился Сергей Есенин?
- a) в XVIII

b) в XIX

с) в XX

7. Откуда родом Есенин?

a) Санкт-Петербург

b) Москва

с) Рязанская область

8. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

a) В. Хлебников

b) К. Бальмонт

с) А. Фет

9. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

a) В. Маяковский

b) В. Хлебников

с) Н. Гумилев

10. Какой литературный прием использовал В. Маяковский при написании следующих строк: «Скрипка издергалась, упрасивая, // и вдруг разрыдалась так по-детски»

a) гротеск

b) гипербола

с) олицетворение

Контрольная работа № 5

Тема: Особенности развития литературы 1920-х годов

1 вариант

1. Укажите годы жизни Маяковского

a) 1895-1925

b) 1893-1930

с) 1890-1939

d) 1892-1937

2. Какое литературное течение возглавил С. Есенин?

a) имажинизм

b) символизм

с) футуризм

d) акмеизм

3. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»

a) гипербола

б) аллегория

в) гротеск

г) метафора

4. В выделенных строках укажите художественный прием: «Все вы на бабочку поэтиного сердца // Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош, // Толпа озверев, будет тереться. // Ощетинит ножки стоголавая вошь»

a) метафора

- b) аллегория
- c) олицетворение
- d) образный параллелизм

5. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»

- a) «Я»
- b) «Владимир Маяковский»
- c) «Тринадцатый апостол»
- d) «Человек»

5. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом во вступлении к поэме «Во весь голос».

- a) тема любви
- b) антибуржуазная тема
- c) тема поэта и поэзии
- d) сатира на бюрократизм

7. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- a) Айседора Дункан
- b) Галина Бениславская
- c) Зинаида Райх
- d) Софья Толстая

8. Какую тему раскрывает С.А. Есенин с помощью образа собаки, её щенят в стихотворении «Песнь о собаке»?

- a) тему милосердия
- b) тему Родины
- c) тему природы
- d) тему материнства

9. Укажите, какая поэма С. Есенина является автобиографической

- a) «Чёрный человек»
- b) «Анна Снегина»
- c) «Песнь о негодяе»
- d) «Пугачёв»

10. Назовите основной мотив творчества С. Есенина

- a) тема любви
- b) тема Родины, России
- c) дружба
- d) мотив одиночества

2 вариант

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина

- a) 1895-1925
- b) 1890-1921
- c) 1893-1930
- d) 1868-1936

2. Какое литературное течение возглавил В. Маяковский?

- a) символизм

- b) акмеизм
- c) имажинизм
- d) футуризм

3. Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб./ Грабь./ Гроб./ Груб.»?

- a) метафора
- b) звукопись
- c) сравнение
- d) эпитет

4. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

- a) тема одиночества
- b) тема конца света
- c) тема любви
- d) тема современного города

5. Укажите имя героя пьесы Маяковского, которого называют «обывателиус вульгарис»

- a) Победоносиков
- b) Присыпкин
- c) Чудаков
- d) Велосипедкин

6. Как называли Маяковского товарищи по партии?

- a) товарищ Владимир
- b) товарищ Маяковский
- c) товарищ Константин
- d) товарищ Артем

7. Какое прозвище получил С. Есенин в писательских кругах?

- a) деревенский поэт
- b) Рязанский Лель
- c) последний поэт деревни
- d) деревенский певец

8. Определите жанр стихотворения «Письмо к женщине»

- a) элегия
- b) ода
- c) послание
- d) песнь

9. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1916г.

- a) «Явь»
- b) «Москва Кабацкая»
- c) «Радуница»
- d) «Любовь хулигана»

10. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи? «Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»

- a) В. Брюсов
- b) А. Блок

- c) А.Ахматова
- d) В.Маяковский

Результативность (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	отметка	вербальный аналог
Выполнено 9-10 заданий	5	отлично
Выполнено 7-8 заданий	4	хорошо
Выполнено 5-6 заданий	3	удовлетворительно
Выполнено менее 5 заданий	2	неудовлетворительно

Раздел 3. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 1930 годов - второй половины XX века

Контрольная работа № 6

Тема: Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

Напишите сочинение (эссе, рецензию, очерк, отзыв) по одной из предложенных тем

1. Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой
2. Исповедальная лирика Марины Цветаевой
3. Блоковская тема в творчестве М. Цветаевой
4. Образ России в поэзии М. Цветаевой
5. Художественный феномен Марины Цветаевой
6. Теория поэтического слова Мандельштама
7. Гражданский подвиг Мандельштама-поэта
8. Диалог времен и культур в лирике О.Э. Мандельштама
9. Эпоха «серебряного века» и Осип Мандельштам
10. А. Платонов – художник-гуманист
11. Думы об Андрее Платонове
12. Особенности прозы Андрея Платонова
13. Социально-философское содержание творчества Платонова
14. Сочетание прекрасного и безобразного в книге рассказов «Конармия»
15. Проблема насилия и гуманизма в русской литературе 20 века
16. Религия человека: из личного дневника Бабеля
17. Трагедия человека в рассказах Бабеля
18. Булгаков – мистик в кавычках
19. Булгаковская Москва
20. Аллюзии в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
21. Юмор и сатира в творчестве Булгакова
22. Тема добра и зла в творчестве Булгакова
23. Всепобеждающая сила любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»
24. Характеристика образа Иешуа Га-Ноцри
25. Анализ эпизода «Сеанс черной магии в Варьете»
26. Великий бал у Сатаны в романе «Мастер и Маргарита»
27. Мастер и его время

28.«Рукописи не горят»

29.Сюжетное построение романа Булгакова «Мастер и Маргарита»

30.Вечный спор Иешуа и Понтия Пилата

Результативность (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	отметка	вербальный аналог
90-100 баллов	5	отлично
70-89 баллов	4	хорошо
50-69 баллов	3	удовлетворительно
менее 50 баллов	2	неудовлетворительно

Контрольная работа № 7

Тема: Особенности развития литературы 1950–1980-х годов

1 вариант

1. Укажите годы жизни А.Т.Твардовского

- a) 1910-1971
- b) 1907-1975
- c) 1900-1969
- d) 1901-1999

2. Назовите тему раннего творчества А.Т.Твардовского

- a) тема революции
- b) тема любви
- c) тема русской природы
- d) тема переустройства деревни

3. Укажите произведение, ставшее главной книгой А.Т.Твардовского

- a) «Страна Муравия»
- b) «Василий Тёркин»
- c) «По праву памяти»
- d) «За далью – даль»

5. В каком из данных произведений А.Т.Твардовский не затрагивает тему Великой Отечественной войны?

- a) «Я убит подо Ржевом»
- b) «Василий Тёркин»
- c) «Дом у дороги»
- d) «Страна Муравия»

5. В каком произведении А.И. Солженицын дал резкую отрицательную оценку проводимым в стране экономическим реформам?

- a) «Красное колесо»
- b) «Россия в обвале»
- c) «В круге первом»
- d) «Матренин двор»

6. В каком году Солженицын дебютировал как писатель?

- a) 1963
- b) 1958

c) 1962

d) 1960

7. Какой журнал А.Т.Твардовский возглавлял в послевоенные годы?

a) «Знамя»

b) «Огонёк»

c) «Новый мир»

d) «Нева»

8. За что писатель А.Солженицын был арестован и осуждён?

a) за побег с фронта

b) за критику Ленина и Сталина

c) за дневник

d) за предательство

9. Назовите фамилию главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?

a) Шутман

b) Клевшин

c) Шухов

d) Клишин

10. В каком году А.Солженицын вернулся на родину?

a) 1994

b) 1993

c) 1995

d) 1996

2 вариант

1. Укажите годы жизни А.И. Солженицына

a) 1917-2006

b) 1918- 2008

c) 1916- 2009

d) 1918-2012

2.Какая черта является отличительной особенностью стиха А.Т.Твардовского?

a) символика

b) обилие цветowych эпитетов

c) метафоричность

d) простота

2. В каком году А.И. Солженицын был принят в Союз писателей?

a) 1962

b) 1963

c) 1960

d) 1965

3. В каком журнале был напечатан рассказ «Один день Ивана Денисовича»?

a) «Районные будни»

b) «Новый мир»

c) «Звезда»

- d) «Искра»
5. Когда был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?
- a) 1969
 - b) 1963
 - c) 1968
 - d) 1974
6. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
- a) А. И. Солженицын
 - b) Б. Л. Пастернак
 - c) И. А. Бунин
 - d) М. А. Шолохов
7. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино
- a) Ю. В. Трифонов
 - b) В. П. Астафьев
 - c) В. Г. Распутин
 - d) В. М. Шукшин
8. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?
- a) «Село Торфопродукт»
 - b) «Не стоит село без праведника»
 - c) «Беспритульная Матрёна»
 - d) «Матрена»
9. Откуда был родом А. Т. Твардовский?
- a) с Рязанщины
 - b) со Смоленщины
 - c) из Псковщины
 - d) с Орловщины
10. Какое из нижеперечисленных стихотворений не принадлежит перу А. Т. Твардовского?
- a) «Дом бойца»
 - b) «Страшная сказка»
 - c) «Братья»
 - d) «Партизанам Смоленщины»

3. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация учебной дисциплины БД.02 «Литература» – дифференцированный зачет, спецификация которого содержится в данном комплекте ФОС.

3.1 Назначение промежуточной аттестации

Оценить уровень подготовки студентов по БД.02 «Литература» с целью установления их готовности к дальнейшему усвоению профессии 38.01.02. Продавец.

3.2 Структура дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет по литературе проводится в форме итогового тестирования.

Дифференцированный зачет включает вопросы, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочей программы УД.

Итоговая контрольная работа

1 вариант

1. Символ – это:
 - a) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
 - b) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
 - c) слово или оборот в иносказательном значении;
 - d) художественный прием, основанный на преувеличении.
2. Конфликт художественного произведения – это:
 - a) ссора двух героев;
 - b) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
 - c) наивысшая точка развития сюжета;
 - d) неприятие произведения критиками и читателями.
3. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы

эти слова?

- a) Соломон – Суламифи;
 - b) Желтков – Вере Шеиной;
 - c) Желтков – Богу;
 - d) Ромашов – Шурочке
4. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь
- a) «Чистый понедельник»;
 - b) «Суходол»;
 - c) «Таня»;
 - d) «Легкое дыхание»
5. Кто из героев И. А. Бунина *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»*?
- a) Арсений Семеныч;
 - b) господин из Сан-Франциско;
 - c) Малютин;
 - d) корнет Елагин.
6. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?
- a) Иван Тимофеевич («Олеся»);
 - b) Ромашов («Поединок»);
 - c) Николаев («Поединок»);
 - d) Соломон («Суламифь»)
7. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?
- a) «Лунная соната» Бетховена;
 - b) «Реквием» Моцарта;
 - c) «Прелюдия» Шопена;
 - d) «Соната № 2» Бетховена
8. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?
- a) письмо к возлюбленному;
 - b) букет полевых цветов;
 - c) косынка Олеси;
 - d) нитка красных бус
9. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
- a) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
 - b) разоблачение революции в России;
 - c) философское осмысление человеческого существования в целом;
 - d) восприятие американцами Советской России.
10. Соотнесите модернистическое течение и отношения поэтов к творчеству
- 1) символизм
 - 2) акмеизм
 - 3) футуризм

- a) поэт – творец
- b) поэт – бунтарь
- c) поэт – ремесленник

2 вариант

1. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике

- a) «Русь уходящая»
- b) «Не жалею, не зову, не плачу»
- c) «Хороша была Танюша»
- d) «Сиротка»

2. Это течение способствовало созданию новой философской культуры, нового мировоззрения, отношению к искусству, как объединяющему людей началу, утончению, изощренности поэтических средств для лучшего выражения сложного мира современника

- a) футуризм
- b) акмеизм
- c) символизм
- d) имажинизм

3. Какой художественный прием положен автором в основу стихотворения К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени»

- a) гипербола
- b) контраст
- c) метафоричность
- d) олицетворение

2. Какое из перечисленных стихотворений С. Есенина стало народной песней?

- a) «Письмо к женщине»
- b) «Собака Качалова»
- c) «Отговорила роща золотая»
- d) «Русь уходящая»

3. Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

- a) А.А. Блоку.
- b) А.А. Ахматовой.
- c) А.С. Пушкину.
- d) Н.С. Гумилеву

4. Для Цветаевой было характерно:

- a) Ощущение единства мыслей и творчества.
- b) Отчужденность от реальности и погруженность в себя.
- c) Романтическая отвлеченность от реальности.
- d) Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

5. Особенности литературы 30-х годов 20 века

- a) цензура

- b) романтизм
- c) потмодернизм
- d) социальный заказ

6. Как называется модернистское литературное течение в русской поэзии 1910-х годов, в рамки которого входит раннее творчество А. Ахматовой и О. Мандельштама?

- a) футуризм
- b) символизм
- c) акмеизм
- d) имажинизм

7. О каком городе идет речь в стихотворении О. Мандельштама «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»?

- a) Петербург
- b) Москва
- c) Париж
- d) Смоленск

8. Кто из героев романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждает, что «рукописи не горят»?

- a) Бездомный
- b) Мастер
- c) Понтий Пилат
- d) Воланд

9. Что из перечисленного не входит в образ Москвы 30-х годов в романе «Мастер и Маргарита»?

- a) «Черная Маруся»
- b) НКВД
- c) больница
- d) сумасшедший дом

10. Укажите настоящую фамилию М. Горького

- a) Бугаев
- b) Пешков
- c) Лотарев
- d) Гликберг

Результативность (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	отметка	вербальный аналог
Выполнено 9-10 заданий	5	отлично
Выполнено 7-8 заданий	4	хорошо
Выполнено 5-6 заданий	3	удовлетворительно
Выполнено менее 5 заданий	2	неудовлетворительно

3.3 Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Часть 1. Базовый уровень: учебник / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. 367 с.

Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Часть 2. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 11-е изд., перераб. - Москва : Просвещение, 2023. - 368 с

Литература. 11-й класс. Базовый уровень : в 2 частях. Часть 1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415, [1] с

Литература. 11-й класс. Базовый уровень : в 2 частях. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шатанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. - 432 с.

Дополнительная литература

Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/517792>

История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/513629>

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/513228>

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10685-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/513232>

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/513233>

Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/512013>

Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/512410>

Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/512014>

Детская литература : учебник для среднего профессионального образования / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. —

Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 532 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11615-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/517760>

Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/516662>

Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07655-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/512276>

Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07662-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/512411>

Интернет-ресурсы

<https://myschool.edu.ru/> Образовательный портал «Моя школа»